

電話部 營業部 九三 八一 一六 六八

商務印書館謹啓

用延輯統

復國

丁戰音  
沈愛維  
黃雲濤  
何樂斗  
馬精安  
加孫如

萬九光  
陳雲南  
黎邵西  
顧志賢  
顧志賢

[illegible]

▲教科書  
供學生用

▲教學法  
根據教科  
書編成供  
教師用

▲附錄  
內容包含  
教材教法  
供教師用

——不另  
編教科書

This illustration depicts a scene from the story. A man is shown falling backwards from a ledge or platform. Another man is running towards him from the left, seemingly to catch or assist him. The scene is set outdoors with some foliage visible in the background.

版出前学開季秋



會址江西路五馬路口一零五號電話一八九八四號

上海電話公司用戶鑒  
冒此號碼證章冒名入屋者幸勿放行如能協助將此證章  
同更為感激專此佈聞  
一九三三年四月廿八日















[illegible]

烟此哉美



太前門

六 五

牌香煙



錄不釀辦 備皆美育

品出司公烟成華

公債市趨勢盤旋

[illegible]

標金昨復趨跌

**結果共跌十六元半**

念九日倫敦大銀近閉約八七五、道明期  
因匯市甚鬆人心亦見憂、致價上大跌  
三元五角、商人三六五、關因日遲  
復于盤後米昂昂跌價二元半、為九百三十  
元、又銀價亦昂昂跌價一元半、至茂水等來賣、  
又銀價再跌五元半、至三十三分二厘降為三  
三元五角、後米昂昂昌來運、遂回漲至三  
十五元、至九時三十分先令開出動勢、美金大  
七十五價跌一元半、至三十三分為三十六元  
後匯市略緊、元平大發水萬興騰漲、好整  
大英成內典傳品、至十時十分為三十七元。

戶稍未達、盤到三十九元、後隨子售出、場爲  
三十七元、嗣因匯市益鬆、大興永福興水島居  
、再跌一元五角、補而結四元半、係與興水島居  
步跌一元五角、時五十五元、係與興水島居  
商至十四元、時五十五元、係與興水島居  
角、茲將昨日行情列表比：

貨名	最高價	最低價	收盤價
開盤	九百三十六元	九百三十一元	九百三十二元五角
最盛	九百三十三元	九百三十二元	九百三十三元五角
量低	九百三十三元	九百三十二元	九百三十三元五角
收盤	九百三十三元	九百三十二元	九百三十三元五角
水島居	九百三十三元	九百三十二元	九百三十三元五角

登賬價格  
九百三十五元  
九百三十四元

民報

北寧鐵路簡明行車時刻表

# 夏季辦公時間通告

敬啟者茲由五月一日起本公司辦公時間如下

總辦事處	南京路九十五號
星期日	上午八時至十二時
星期日	下午二時至四時半
星期日	上午八時至十二時
總收欸處及樣子間	南京路九十五號
星期日	上午八時至下午五時(並不休息)
星期日	上午八時至下午十二時半
分收欸處及樣子間	
靜安寺路七二二號	鐘路一〇七號
浙江路四二四號	東百老匯路四四〇號
星期日	上午八時至十二時
星期日	下午一時半至四時半
星期日	上午八時至十二時

保肺漿



五製有  
 保肺  
 藥片功  
 同保肺  
 漿携帶  
 服用極  
 為簡便

上海四馬路  
 太和藥房  
 總發行

全國各埠分店及大藥房均有經售















戲刻周刊

時代劇社主編

期 七 第

評王平陵言

艾淦

有參加過南園社的劇創作。我記得那時我沒  
有去，二夜有袁牧之「田園  
詩人」先生於夫子廟前，田園  
詩人先生三夜不認識王平  
鵬。只是因為讀了他的「  
南園社」的時日和今日「  
詩人」文子廟月刊登載專  
號，而引起了王平鵬的話。  
請先看我王平鵬的話  
吧！

……田先生在當時  
是非常感動，他立刻要  
我在南京組織南園社，並  
推我起草南園社的章程。  
……我在當時非常高興

並不巧妙兒了。  
關於一二、三、三  
點，他是有着運轉的作用的。  
他在作品分離，即企圖  
他們的產品分離，即企圖  
把藝術作品劃在現實的模  
範之外。他認為一個藝術  
的字宙和他的生活方法  
的，對於藝術品，是沒有不  
同的作用的。假使不幸

藝術品要由藝術家的社  
會觀點，政治觀點所決定  
的時候，那末，這些藝術  
品，就被毀滅得一個不值  
了。所以，他說：「藝術  
是藝術，藝術家是藝術家

「饑餓線」作者的自白

10

最近的中國論壇上，刊着江野君的批判前次在雷波同鄉會的援助義軍聯合公演劇的劇評，裏面有一段話，及我的機緣緣，就是這劇由劉池寬的「乳」改作而成的。關於這點，我該聲明一下。（或許江野君是聽別人傳講了也未可知）。去年我離開貴州池寬的「乳」改作過。那時貴南大學的實驗劇會去我交脚本公演，我就將那改作的實錄衣君拿去，結果，却被遺失了。我自己又無底稿，也就完了；但我總還想再改作一下，如果有時間，至於鐵樹一條係我自己已改的作品，內容與前池寬的「乳」毫無關係，除了孩子的母親也是去做人家乳娘一點相同以外，如果江野君把「乳」和「鐵樹」牽到一處去，那末，就會知道，我這係「改作」，也決不會相差這樣遠的。因此，我這聲明，似乎也是必要的。

關於「轉變」 白

音

在轉變出版以來，先後接到過二十餘封信，有的是熱烈地讚美，有的則是嚴正的批評和指示。我們接受他們的鼓勵和指示，並向他們表示謝意，現在對於蘇先生表示歡迎，在本刊上的公開批評論文，亦作爲公開的答覆，現請來往商榷的主張，向蘇先生提議。

蘇先生批評故事的虛構情節，空曲的意識，這除了技巧之外，其餘三點，我是

批評者，而特別重要的，是作者自我認識，和自覺清

算在這部動機之下，這劇就產生了。這劇本是身置階級，蘇先生認爲是本心主義，這是沒有抓到學生教養的「假口實」，着是沒落，鴉鵂，矛盾着小資階級有錢份子的「自我批判」。所以在情節方面，是以學生會主權做一個動搖的沒落小資產階級的詩人，趙和運動員孫。都是小資

的後面，却掩藏着在  
那東西，不過欺騙的  
今天的一文裏，關於  
理論發揮的很少。也許  
有下文吧。我們等待着

● 遁遁

甯波演戲的經驗和教訓

# 劇壇消息

(一) 光復劇社：由參加國民黨陳自毅、劉勳方兩先生發起，公決後立即創辦。同社數員，無不熱心公益，預定於本月舉行公演，現僅選定上場役三齣，尚未定完。

(二) 江灣路文化會：已倒閉。文化劇社起見，在下月大公園中，有現正排戲。

(五) 南京大同大學：最近聯給了幾位同學研究戲劇理論和實踐的組織了「大同劇社」，現正積極籌備第一

(六) 江灣復興義務

類明聲

[illegible]

類失遺

[illegible]

以二日抵

[illegible]